



INFORME DE ACTIVIDADES 2002.

1. Introducción

El presente informe corresponde a una síntesis de las actividades desarrolladas por el equipo del Museo de La Ligua, las cuales forman parte del nuevo programa **museográfico** implementado durante el presente año.

Es así, como nuestra misión **museológica**, aparte de las ya consolidada por nuestra institución durante su vida y que guardan relación con rescatar, conservar y difundir nuestro pasado milenario; fue el iniciar un primer acercamiento sistemático con el **mundo educacional** provincial que significara un enfoque distinto de nuestro patrimonio cultural, dando énfasis en ver a éste como **“algo vivo”**, que forma parte de lo colectivo y cotidiano; y no como algo exótico, de preocupación de tan sólo de especialista. En este sentido, los distintos programas desarrollados tienen como objetivo central potenciar y promover vínculos **identitarios** con el entorno sociocultural y natural local desde la puesta en valor de nuestro patrimonio cultural.

En una primera parte se abordará el **Programa Educativo** implementado con un completo resumen de las actividades desarrolladas, para continuar con el **Programa Museográfico** y labores propias del museo. También se expondrá las **investigaciones** llevadas a cabo por nuestro equipo y las respectivas actividades desarrolladas en el **Programa de Difusión**.

Por último, cabe hacer notar que a pesar de haberse cumplido con éxito los objetivos de los distintos programas implementados durante este año, vemos la necesidad de que para un desempeño óptimo de los nuevos desafíos del próximo año se requiere contar con nuevos integrantes (por lo menos dos personas) que desempeñen labores tan importantes como guía-administrativo y de aseo, situación que ha sido sugerida en oficios anteriores.

2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR PROGRAMA

2.1 Programa de Educación

Este programa constituye eje central de la labor social de nuestra institución, cuyo objetivo general es de promover una Identidad Local desde el conocimiento y valoración de nuestro patrimonio cultural, tomando como base al patrimonio prehispánico. En este sentido es de sumo interés el acercamiento formal con los distintos establecimientos educacionales de la provincia, realizándose un trabajo más permanente y sistemático con los de la comuna de La Ligua, guardando a su vez estrecha relación con la Reforma Educacional implementadas por las escuelas de nuestra comuna en lo que dice relación con el reforzamiento de la Identidad Local y el desarrollo de nuevas formas de aprendizaje, de tipo interactivas y dinámicas. Así, el museo es ocupado como **“HERRAMIENTA PEDAGÓGICA”** por algunas escuelas de nuestra provincia, e incluso forma parte de los planes de estudio por algunos colegios de la región, especialmente de Valparaíso, Viña del Mar, San Felipe y Los Andes.

Cabe destacar que gran parte de las actividades mencionadas a continuación fueron realizadas en la Sala audiovisual Jorge Teillier Sandoval del museo, siendo apoyadas de manera permanente con material audiovisual (videos documentales, diapositivas y transparencias).

ACTIVIDADES:

2.1.1 *Cursos*

1. Curso de Verano'2002 **“Educación Patrimonial: Aprendiendo a conocer nuestro pasado desde la Arqueología”**.

Relatores: Darío Aguilera M. (Arqueólogo Museo de La Ligua)

Daniel Pavlovic B. (Arqueólogo, Investigador Responsable
Proyecto FONDECYT N° 100072)

Beneficiarios: Público en general

N° de participantes: 26 matriculados seleccionados / Duración: 20 horas/

Mes: Enero 2002

2. **“Nuestra Prehistoria y el rol del Museo en su rescate”**

Relator: Darío Aguilera M. (Arqueólogo Museo de La Ligua)

Beneficiarios: Academia de Arqueología Newen (Liceo A-2 de Cabildo)

N° de participantes: 32 alumnos/ Mes: Octubre 2002

2.1.2 Charlas y Conferencias

Nombre de Charla	Relator	Establecimiento Educativo	N° (*)	Comuna	Observaciones	Fecha
1. Secuencia Cronológica-cultural de la provincia de Petorca	Darío Aguilera	Liceo Pulmahue	33	La Ligua	Alumnos de 4to Medio Prof. Verónica Castillo	19-03-02
2. Arte Rupestre en la provincia de Petorca	Darío Aguilera	Colegio Davinci	19	La Ligua	Alumnos de 3ro. Medio Prof. Jeanette Vargas	19-03-02
3. Los Antepasados del Valle de La Ligua	Darío Aguilera	Colegio San Carlos	45	La Ligua	Alumnos de 2do Básico Prof. Virginia Hidalgo	26-03-02
4. Visita al Museo de La Ligua	Darío Aguilera	Escuela Básica G-29 Pedegua	23	Petorca	Alumnos de E. Básica Prof. Katty Reinoso	8-05-02
5. Los pueblos indígenas del valle Ligua	Darío Aguilera	Colegio San Carlos	17	La Ligua	Alumnos de E. Básica Prof. Alejandra Saavedra	30-05-02
6. Los Antepasados del Valle de La Ligua	Darío Aguilera	Liceo Pulmahue	29	La Ligua	Alumnas Asistente de Párvulo/ Pro. O. Hevia	30-05-02
7. Conociendo el Museo	Darío Aguilera	Colegio Pucalan	10	La Ligua	Alumnos de E. Básica Prof. Claudia Fernández	11-06-02
8. Visita al Museo de La Ligua	Darío Aguilera	Comunidad de Valle Hermoso	28	La Ligua	Alumnos de E. Básica (3B) Prof. Judith Rojo	11-06-02
9. Visita al Museo de La Ligua	Darío Aguilera	Jardín Infantil Semillita	29	Cabildo	Párvulos	26-06-02
10. Nuestros antepasados, una mirada desde la Arqueología	Darío Aguilera	Colegio Dgo. O. De Rozas	51	La Ligua	Alumnos de 5to y 6to Básico/ Prof. Carmen Riveros	26-06-02
11. Nuestros antepasados una mirada desde la Arqueología	Darío Aguilera	Liceo Tec. Profesional de Minería	30	Cabildo	Alumnos de 2do Medio Prof. Nelson Cortez	27-06-02
12. Arte Rupestres en la provincia de Petorca	Darío Aguilera	Escuela República de Venezuela	73	La Ligua	Alumnos de E. Básica (6to y 7mo)	27-06-02
13. Nuestros antepasados, una mirada desde la arqueología	Darío Aguilera	Anexo D-4	38	La Ligua	Alumnos de E. Básica Prof. Carolina Muñoz	02-07-12
14. Rescate Arqueológico: el caso del Sitio Quínquimo	Darío Aguilera	Escuela República de Venezuela	73	La Ligua	Alumnos de E. Básica	09-07-02
15. Rescate Arqueológico: el caso del	Darío Aguilera	Escuela F-30 Hierro Viejo	48	Petorca	Alumnos de E. Básica	10-07-02

Sitio Quínquimo						
16. Rescate Arqueológico: el caso del Sitio Quínquimo	Darío Aguilera	Liceo Juan Rusque	67	Nogales	Alumnos de E. Básica Prof. Gabriela Fernández	11-07-02
17. Visitando el Museo de La Ligua	Darío Aguilera	Escuela Básica F-11 Placilla	28	La Ligua	Alumnos de E. Básica (3B) Nilda Godoy	02-08-02
18. Culturas Precolombinas	Arturo Quezada	Liceo Pulmahue	70	La Ligua	Alumnos de E. Medio	agosto
19. Pueblos Aborígenes de Chile	Darío Aguilera	Jardín Infantil La Chimba(F. Integra)	56	La Ligua	Educadora a cargo: Viviana Tapia	6-08-02
20. Arte Precolombino	Arturo Quezada	Colegio Santa María	36	La Ligua	Alumnas de E. Media	agosto
21. La Ligua: pasado y presente	Darío Aguilera	Liceo Pulmahue	45	La Ligua	Alumnos de E. Nocturna Prof. M. Cristina Ramírez	09-08-02
Nombre de Charla	Relator	Establecimiento Educativo	N° (*)	Comuna	Observaciones	Fecha
22. Educación Patrimonial: la experiencia del Sitio Quínquimo	Darío Aguilera	Escuela Básica Gabriela Mistral	46	La Ligua	Alumnas de E. Básica (7A) Prof. Pablo Alvarado	04-09-02
23. Visitando el Museo de La Ligua	Darío Aguilera	Jardín Infantil Mundo Feliz	17	La Ligua	Párvulos. Educadora: Patricia Velázquez	4-09-02
24. Visitando el Museo de La Ligua	Darío Aguilera	Colegio Albamar	37	Viña del Mar	Alumnas de E. Básica Prof. Carmen Gloria A.	11-09-02
25. Pueblos Prehispánicos de la provincia de Petorca	Darío Aguilera	Colegio SS.CC	29	Viña del Mar	Alumnas de E. Básica Prof. Laura Valenzuela	02-10-02
26. Visita al Museo de La Ligua	Darío Aguilera	Escuela Básica G-29 Pedegua	19	Petorca	Alumnos de E. Básica Prof. Sandra Godoy	10-10-02
27. La labor museográfica del Museo de La Ligua: Visita a su Laboratorio	Darío Aguilera	Colegio Pucalan	10	La Ligua	Alumnos de E. Básica Prof. María Paz Cataldo	11-10-02
28. Visita al Museo de La Ligua	Darío Aguilera	Colegio Saint Margaret	74	Viña del Mar	Alumnas de E. Básica Prof. Paola Duarte	23-10-02
29. Como recuerdo a mi pampa	Gilberto Paddy Mena	(1)	207	La Ligua	Alumnos de E. Básica, Media y Parvularia	25-10-02
30. Visita al Museo de La Ligua	Darío Aguilera	Colegio Sta. Juana de Arco	74	San Felipe	Alumnas de E. Básica Prof. Leticia Acevedo	29-10-02
31. La Disciplina	Darío	Escuela	36	La Ligua	Alumnas de E.	06-11-

Arqueología: el caso del Sitio Quínquimo	Aguilera	Gabriela Mistral			Básica Prof. Pablo Alvarado	02
32. Visita al Valle de La Ligua	Darío Aguilera	Colegio Saint Paul's School	52	Valparaíso	Alumnos de E. Básica Prof. Tarcirio Gándara	12-11-02
33. Orígenes del Museo de La Ligua	Arturo Quezada	Liceo de Niñas	52	Santiago	Alumnas de E. Media	24-11-02

Nota

(*): N° de participantes

(1): Liceo Pulmahue, Escuela Básica República de Venezuela y Comunidad de Valle Hermoso; Colegio Santa María, Domingo O. de Rozas, San Carlos y Jardín Infantil Santa Teresa.

Cabe destacar que algunas de estas actividades se encontraban dentro del marco de un programa educativo de invierno titulado **“Aprendiendo de nuestros pueblos”** realizado los días Martes y Miércoles, de 11:00 a 12:00 hrs. Su **objetivo central** apuntaba a promover una reflexión en torno al significado sociocultural que adquiere el patrimonio en el mundo moderno.

2.1.3 Proyecto Fondart N° 166704

Para el segundo semestre del 2002 nos adjudicamos un proyecto Fondart Regional, titulado **“Difusión, conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural Prehispánico de la provincia de Petorca en la Educación Formal”**, obteniendo \$ 2.831.400 para su ejecución.

Su objetivo general apuntaba a “La Investigación arqueológica sistemática del sitio Quínquimo y su difusión como medio para la promoción, puesta en valor y conservación del patrimonio cultural prehispánico de la provincia de Petorca”.

Y sus objetivos específicos a:

1. Rescate y estudio arqueológico del sitio Quínquimo, expuesto a una destrucción parcial o total futura por obras de construcción o labores agrícolas.

2. Diseñar, organizar y poner en práctica un programa de Educación Patrimonial ejemplificado a través de las distintas actividades desarrollada en el estudio del sitio Quínquimo

3. Fomentar en la comunidad escolar (profesores, alumnos, padres y apoderados) de la comuna de La Ligua y autoridades locales una revalorización del Patrimonio Cultural Prehispánico ilustrado en el sitio arqueológico Quínquimo.

4. Difusión en el contexto local y provincial el valor científico y patrimonial que representa el sitio arqueológico Quínquimo a través de folletos educativos didácticos y material audiovisual.

De esta forma, las distintas actividades desarrolladas dentro del marco de este proyecto tenían como propósito el promover una **Educación Patrimonial** que ayudara a fortalecer los vínculos identitarios locales con el entorno natural y la realidad sociocultural, tanto del presente como del pasado, como una forma de hacer frente al proceso globalizador que nuestro planeta vive actualmente, y que más bien ha relegado a un nivel de subvaloración toda forma social de vida que apueste a mantener y promover sus tradiciones, historia social e identidades locales.

Para ello, coordinamos junto a distintas escuelas de la provincia, visitas guiadas de estudiantes y profesores durante la temporada de terreno del sitio arqueológico de Quínquimo, participando alrededor de 221 personas, provenientes de los siguientes establecimientos educacionales:

Comuna	Fecha	Escuela	N° de Alumnos	Profesor(a) a cargo	Observaciones
La Ligua	22-08-02	Colegio Pucalan	19	Patricia Tapia	2do Medio
La Ligua	23-08-02	Escuela Básica Gabriela Mistral	42	Pablo Alvarado	7mo
Cabildo	26-08-02	Liceo A-2 Escuela Especial Paul Harris	40	Eduardo Zamora Guillermo Aguilera Héctor Lemus	Academia de Arqueología Newen
La Ligua	29-08-02	Liceo Pulmahue	35	Ana González Arturo Quezada	2do Medio
Papudo	29-08-02	Escuela Básica Diego Portales	52	Olivia Martínez Blanca Estay	3ro y 4to
Cabildo	30-08-02	Escuela Básica F-35	33	Cristian Miranda	5to y apoderados
Total			221		

Posteriormente se realizó una temporada de Difusión (octubre a diciembre) de los resultados preliminares de la investigación arqueológica del sitio Quínquimo y de la promoción del programa de Educación Patrimonial, a través de charlas educativas en las distintas escuelas de la provincia, apoyado con diapositivas, un montaje de la experiencia y de nuestra prehistoria y entrega de trípticos informativos.

Establecimientos Educacionales Participantes:

N ^o	Comuna	Est. Educacional	N ^o	Comuna	Est. Educacional
1	Petorca	Liceo Cordillera (Chincolco)	14	La Ligua	Colegio Santa María
2	Petorca	Liceo J. M. Borgoño N.	15	La Ligua	Colegio Pucalan
3	Petorca	Escuela Básica G-29 Pedegua	16	La Ligua	Colegio Da- Vinci
4	Cabildo	E. Básica de La Viña	17	La Ligua	Colegio Dgo. O. de Rozas
5	Cabildo	E. Básica de La Vega	18	La Ligua	Colegio San Carlos
6	Cabildo	E. Básica de San Lorenzo	19	La Ligua	Liceo Pulmahue
7	Cabildo	E. Básica F-35	20	La Ligua	E. Básica F-11 Placilla
8	Cabildo	Colegio Edupac Andrés Bello	21	La Ligua	E. Básica M. Gómez Milla Valle Hermoso
9	Cabildo	E. Básica Araucaria	22	La Ligua	E. Básica Los Molles
10	Cabildo	Liceo A-2	23	Papudo	E. Básica Diego Portales
11	Cabildo	Colegio Pehuén	24	Papudo	E. Básica de Papudo
12	Cabildo	Liceo Téc. Prof. de Minería	25	Zapallar	Liceo de Zapallar
13	La Ligua	E. Básica Gabriela Mistral			

Total Participantes: 1250 alumnos

2.2 Programa Museográfico

Durante el presente año nos abocamos a rediseñar gran parte de la muestra museográfica que ofrece nuestra institución al visitante. Para su planificación, nos reuníamos los días Lunes de cada semana. Se diseñaron nuevos montajes de exhibiciones, destinada especialmente a un público estudiantil, apoyadas especialmente con material fotográfico y textos explicativos, por medio de los cuales se quiso ofrecer información complementaria de la Prehistoria e Historia Local. También se remodelaron algunas exhibiciones permanentes y cambios de etiquetas identificatorias en mal estado.

2.2.1. Nuevos Montajes

- **Colección Orlando Rodríguez Jimeno:** Puesta en Valor de la Colección Arqueológica del Sr. Rodríguez donada póstumamente al Museo. Esta contiene numerosas piezas arqueológicas, especialmente elaboradas en arcilla y piedra, tales como vasijas de cerámica del Período Alfarero Temprano (0-900 d.C) e intermedio Tardío (900-1400 d.C), además de adornos, tembetá, litos geométricos, puntas de proyectiles y dos litos discoidales al parecer Huentelauquén del Período Arcaico Temprano (6000 a.C). Su montaje y exhibición a la comunidad se produjo durante la VIII Feria del Tejido 2002.

Situación Actual: La colección se encuentra resguardada en el depósito del Museo y sus paneles se encuentran en exhibición permanente.

Nota: Se hace de suma urgencia el montar una exhibición permanente para esta colección, para la cual su proyecto ya se encuentra terminado; siendo ya destinada una sección de la sala nueva de exhibiciones permanentes. Asimismo, sus vitrinas ya se encuentran diseñadas con su respectivo presupuesto, pero aun sin concretizarla.

- **Los Diaguitas: Pueblo del Norte Verde:** Se da especial énfasis a su historia cultural y su huella en la provincia de Petorca.

Situación Actual: Terminado

- **Un Dinosaurio en Papudo:** Cuenta la historia vivida a mediados de la década de los 80' por la comunidad de Papudo ante el hallazgo de restos esqueléticos de un espécimen marino de gran envergadura, que en un inicio se pensó que podría corresponder a un **Dinosaurio**, pero que el museo reconoció correspondía a un especie de delfínido mayor, que fue corroborado por el Museo Nacional de Historia Natural.

Situación Actual: Terminado

- **Arte Rupestre en la Provincia:** Se rediseña en forma sintética y didáctica el rol cultural de este arte milenario realizado en soportes rocosos de la provincia.

Situación Actual: Terminado

- **Los Pueblos Originarios de Chile a la Llegada del Imperio Español:** En forma entretenida se quiere guiar al visitante, especialmente a escolares, a un viaje a través de los distintos pueblos originarios de Chile, conociendo su entorno geográfico y sus características culturales más importantes. Todo ello, gracias a un modelo de un gran mapa de Chile y "figuras humanas" tridimensionales recreando distintas facetas de la vida de los pueblos y comunidades indígenas.

Situación Actual: Terminado en un 90%

- **Piedras Horadadas:** Muestra un sinnúmero de estas piezas arqueológicas con de distintas formas, tamaño y materia prima; dando especial énfasis a sus características polifuncionales.

Situación Actual: Terminado

2.2.2. Rediseños de Montajes

- **Sección Cazadores-Recolectores**
- **Sección Señores de Los Conchales**

2.2.3. Labores de Laboratorio y Depósito de Arqueología

Estas labores tienen como propósito general la clasificación, documentación y registro de las piezas que componen las distintas colecciones arqueológicas que se encuentran depositada en el Museo. Para estos objetivos se ideó una base de dato computacional en el cual se registraron las características más importante, tales como: N° de inventario, tipo de pieza, procedencia, tipo de material, dimensiones y descripción específica.

Se diseñaron y aplicaron técnicas específicas para embalaje, almacenamiento y organización de las colecciones en el **Depósito**, en función de sus asociaciones contextuales, su naturaleza material, y el estado de conservación de las piezas. Cabe destacar que los materiales e insumos utilizados en estas actividades no fueron los más idóneos, pues, se reciclaron algunos elementos que cumplían tan sólo con las exigencias mínimas, por ejemplo, cajas de cartón.

Actividades:

1. Clasificación, registro y documentación de piezas arqueológicas a la fecha

N° de Inventario: De hasta

Total de piezas clasificadas a la fecha: **452**

Este inventario, se ha hecho de manera intermitente debido a un sinnúmero de actividades y programa de trabajo desarrolladas en el presente año, sumado al poco personal que elabora, reducido en la actualidad a tan sólo tres personas. A pesar de lo anterior esta labor se sigue realizando, poniendo especial atención en el registro, el cual es anotado en el Libro de Inventario del Laboratorio y la base computacional mencionada.

2. Traslado de colecciones arqueológicas: Proyecto Fondecyt N° 91-0425 y 1930247 de la sección de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural al Laboratorio y Depósito del Museo de La Ligua. Fecha: 3 de Julio del 2002.

3. Inventario de colección arqueológica resultante del Proyecto Fondecyt N° 91-0425 "**Ocupaciones Prehispánicas en el interfluvio costero Petorca-Quilimarí**" Investigador Responsable: Hernán Ávalos y Jorge Rodríguez..

4. Inventario de cajas de colección Cementerio Valle Hermoso resultante de Proyecto Fondecyt N° 1930247 "**Arqueología del Curso Medio del río La Ligua**". Investigador Responsable: Jorge Rodríguez, Cristian Becker y María Loreto Solé.

5. Registro de nuevas piezas arqueológicas en **Ficha de Donación ad hoc**.

Total: 5

6. Registro de piezas arqueológicas del inventario al **Sistema SUR** (Sistema Unificado de Registro para la Documentación de Colecciones), que corresponde a un **software** diseñado especialmente para la documentación de colecciones de museos, respondiendo a la necesidad de incorporar la tecnología informática a la labor museológica. Este programa fue entregado a nuestra institución por el **Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales** de la **DIBAM**, pasando el Museo de La Ligua a integrar la red de los museos más importantes del país.

N° de piezas ingresadas a la fecha: **39**

2.2.4 Participación en Proyectos (Fondos Concursables)

- Programa de Apoyo a Museos, Bibliotecas y Centros Culturales. C-23738. **Fundación Andes**. Abril 2002.
- Proyecto Fondart “**www.museodelaligua.cl**”. Área de Postulación: Promoción de Cultura Regional. Mayo 2002
- Proyecto Fondart “**Arqueojuegos**”. Área de Postulación: Patrimonio Cultural. Proyecto Seleccionado (Ver Programa de Educación). Mayo 2002

2.2.5. Capacitación del Equipo de Museo

Darío Aguilera M.

Diplomado de Conservación y Restauración Patrimonial. Facultad de Artes. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Duración: 1 año

Héctor Villalobos C.

- Curso de Laboratorio de Gestión Cultural. Ministerio de Educación. Gobierno de Chile. (Mes: Noviembre 2002)

- Aplicaciones Prácticas de MS Office e Internet. Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas. Universidad de Chile. (Situación actual: vigente hasta Enero 2003)

2.3 Programa de Difusión

La difusión a través de la prensa se realizó mediante la continua información a los medios radiales, tanto en sus informativos diarios como en sus programas dominicales de cultura. En la prensa escrita mantuvo durante el año la tribuna llamada “Crónicas Liguanas”, abriendo al debate público temas importantes como fueron “La remodelación de la plaza de armas” y “El barrio histórico de La Ligua” manteniendo a la comunidad actualizada.

Asimismo, destaca la realización de un mural en el frontis del MUSEO, con las alumnas del **D.A.S** del **Arzobispado de San Felipe** durante los meses de agosto, septiembre, octubre y noviembre. Posteriormente se efectuó el día 29 de Noviembre su lanzamiento con acto comunitario y cóctel, asistiendo un total de 120 personas.

Para la Semana Costumbrista de la comuna de Cabildo, realizada entre el día 16 al 19 de septiembre del 2002 nos hicimos presente a través de una charla expositiva del proyecto Fondart y de sus alcances educativos.

Asimismo otorgamos colaboración y piezas arqueológicas para el montaje de una vitrina de la Academia de Arqueología Newen del Liceo A-2 de Cabildo.

Por último, destaca la permanente promoción de la labor museográfica de nuestra institución en el ámbito regional y nacional (reuniones informales con investigadores afines, autoridades académicas –Universidad de Chile- y Consejo de Monumentos Nacionales).

Gráfica:

El Museo de La Ligua, viendo la importancia que ha adquirido para las instituciones museográficas en este último tiempo la incorporación de nuevas tecnología, como es el caso de la red **Internet**, ha dado pasos en este año para la creación de su propio Sitio Web, el cual traería consigo un sinnúmero de beneficios que se traducen en la promoción de nuestra labor, de nuestras identidades locales y tradiciones a cualquier rincón del mundo, además de ser un apoyo pedagógico útil para la comunidad educadora (profesores, alumnos, padres y apoderados) de las distintas escuelas de nuestra comuna que se encuentran implementando el Programa Enlace dentro del marco de la Reforma Educacional del Ministerio de Educación, y por último, potenciar el Turismo local a través de la promoción de los atractivos más relevantes de Nuestra Tierra.

Es así, como ya se ha comprado al **NIC** de la Universidad de Chile el Dominio **www.museodelaligua.cl** (se adjunta factura). Además que se ha elaborado un diseño de la página creado por Héctor Villalobos. (ver anexo). Para su funcionamiento *on line* se requiere de fondos para la contratación de servicios de *Web Hostings* y mantención respectiva.

Además se cuenta con un diseño de un nuevo tríptico informativo del museo y gigantografía del letrero que se encuentra emplazado en la plaza pública, faltando solamente recursos para su impresión.

2.4 Programa de Investigación

Gran parte de este programa se ha abocado a la investigación arqueológica del Sitio Quínquimo (ver Programa de Educación), en donde se ha hecho un completo registro de las características culturales presentes y de su rol en la reconstrucción de nuestra Prehistoria Local.

Actualmente se continúan con las análisis de laboratorio y trabajo de gabinete para la elaboración de un informe final el cual debe ser enviado a la Secretaria Regional Ministerial de Educación (División Cultural-Fondart). Se enviará muestra de cerámica para su fechado cronológico utilizando la técnica de termoluminiscencia (TL). Éste será realizado en el Laboratorio de Física de la P. Universidad Católica de Chile.

También se hizo un trabajo de ubicación, descripción y registro de sitios de arte rupestre en el Valle de Alicahue en la comuna de La Ligua, utilizando para ello cartas topográficas, G.P.S. y una ficha de registro *ad hoc*. Se contabilizaron 9 sitios arqueológicos de **Petroglifos**.

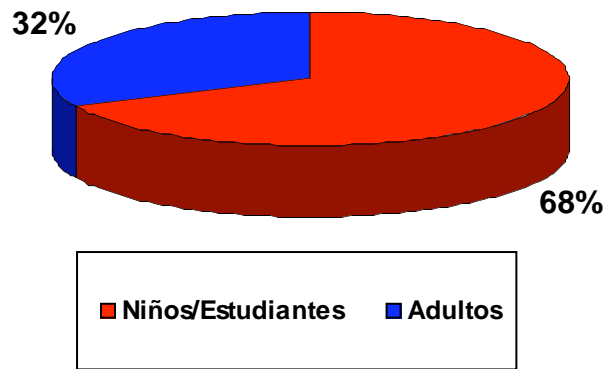
Asimismo, se continúan las labores de revisión bibliográfica y recopilación de antecedentes históricos para la reconstrucción de una **Historia de La Ligua**. Cabe destacar, que para un trabajo más sistemática en este ámbito, se requiere contar con la participación de un profesional del área de las ciencias sociales, tal como, un historiador.

2.5 Estadísticas:

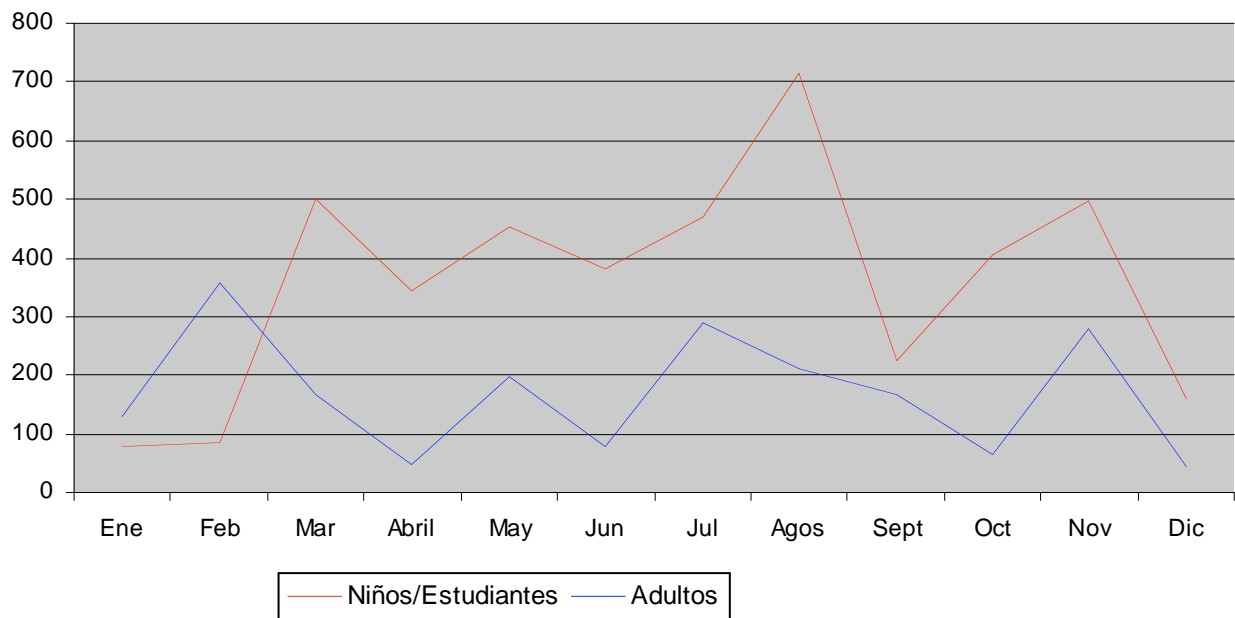
En el siguiente ítem se proporciona información de la cantidad de visitante por mes del presente año.

Mes	N° Niño/ Estudiante	N° Adulto	Total
Enero	78	131	209
Febrero	86	358	444
Marzo	499	167	666
Abril	343	49	392
Mayo	454	198	652
Junio	382	79	461
Julio	469	288	757
Agosto	715	210	925
Septiembre	225	166	391
Octubre	406	65	471
Noviembre	496	278	774
Diciembre	159	44	203
Total	4312	2033	6345

Porcentaje de Visitante según edad



Cantidad de Visitante



2.6 Proyectos y Actividades 2003

- Participación en Programa de Apoyo a Museos, Bibliotecas y Centros Culturales. C-23785. **Fundación Andes**. Presentación de Anteproyecto Marzo 2003
- Estudio de factibilidad de una nueva área dedicada a la educación lúdica patrimonial, ubicada al aire libre. Financiamiento: Participación en Fondos Concursables.
- Mantenimiento y activación del proyecto "Museo de La Ligua 2002", que a pesar de haberse aprobado por el Honorable Concejo Municipal no se llevó a cabo por imponderables climáticos (Caso Los Molles)

- Encuentro de Museos Municipales V región, La Ligua 2003

2.7 Otros

- Encuentro Poético de jóvenes artistas "Colectivo La Choca". Patrocinio Gobernación Provincial. Febrero del 2002 (90 asistentes).
- Celebración Día del Patrimonio. Viernes 24 de Mayo (194 asistentes).
- 35 Aniversario SAG. Viernes 26 de Julio (96 personas).
- 27 de septiembre Lanzamiento del Libro Profesor Fernando Guajardo "De rieles y lloviznas". (90 asistentes).
- Entrega de Beca Presidente de la República. Gobernación Provincial. Octubre 2002
- Conferencia: "Implementación de la Reforma Procesal Penal". Gobernación Provincial. Ministerio de Justicia. Gobierno de Chile. Beneficiarios: Establecimientos Educativos de la provincia de Petorca.
- La Sala de Audiovisual fue ocupada regularmente por la Universidad Santo Tomás para impartir clases de la carrera Ingeniería en Administración Pública; siendo atendido en cada oportunidad por personal del museo, en apertura, ordenamiento y aseo respectivo.
- Se facilitó la Sala Audiovisual para la planificación y ejecución del Grupo Cristianismo Místico para una charla de difusión de su respectivo trabajo.
- En general, la sala audiovisual fue facilitada para diferentes actividades culturales de organizaciones de base de la comuna.

Arturo Quezada T.
Director Museo de La Ligua
Ligua

Darío Aguilera M.
Director Ejecutivo Museo de La Ligua